

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
имени Героя Советского Союза М.П. Хвостанцева»

Принята
на заседании Педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МОБУ СОШ №4
Е.Ю. Истомин
Приказ № 01-10-541
от «01» сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Золотая нить»**

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Дунаева Лилия Измаиловна,
педагог
дополнительного образования

г. Минусинск, 2023 г.

Пояснительная записка

Изучение курса помогает воспитанникам не только приобрести практические умения, навыки общения, выразить себя в творчестве, но и устанавливать гармоничные отношения в социуме. Посредством освоения данной программы проходит адаптация учащихся запросам и требованиям окружающей действительности, осуществляется оптимальное вхождение в общество и овладение основами современной жизнедеятельности человека. Занятия конструированием и моделированием одежды способствуют формированию и развитию необходимых в жизни потребностей:

- стремление стать самодостаточным и конкурентоспособным;
- взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, способность вступать в коммуникации;
- удовлетворение интересов творческого потенциала.

Цель: Способствовать развитию творческих способностей детей средствами изучения конструирования и моделирования одежды, способствовать профессиональному самоопределению в технологии изготовления и дизайне одежды через выявление и развитие способности ребенка к творческой самореализации и самовыражению.

Задачи:

- Формировать культуру труда, последовательность, аккуратность в работе через совершенствование профессионального интереса.
- Активизировать интерес к художественному творчеству в области дизайна, проектирования одежды и развития профессионального интереса.
- Воспитывать эстетический вкус, нравственную культуру, этикет в одежде через освоение способов создания эффекта неповторимости в формировании собственного имиджа.
- Воспитывать стремление к достижению цели, к самосовершенствованию.
- Содействовать всесторонне профессиональной ориентации учащихся.
- Создать комфортные условия для творческого общения и сотрудничества педагога и учащихся.

Программа «Конструирование и моделирование одежды» предусматривает два уровня обучения и рассчитана на 6 лет

Второй – основной студия «Золотая нить».

Второй уровень или основной - студия «Золотая нить», рассчитанная на 3 года.

Данная рабочая программа рассчитана на один, первый год обучения из второго уровня базовой программы.

Программа этого уровня включает в себя несколько информационных и познавательных блоков:

- освоение способов работы на электрической швейной машине;
- история моделирования;
- моделирование и конструирование костюма;
- технология изготовления одежды.

Изучение курса позволяет активизировать интерес к художественному творчеству, проектированию в создании костюма, способствует профессиональному самоопределению в технологии изготовления и дизайна одежды. Большое внимание на данном уровне

обучения уделяется таким вопросам, как начальные навыки рисунка, изготовление эскизов, дефиле. В данной программе не ставится задача, превратить воспитанников в профессиональных портных или дизайнеров. Умение выразить себя в простом и простыми средствами – задача не менее творческая.

Учащиеся знакомятся с новейшими достижениями в области моделирования современного костюма, осваивают различные методы и приёмы формообразования одежды, знакомятся с принципами и приёмами художественного оформления одежды различного назначения. На данном этапе обучения учащиеся изучают электрическое швейное (промышленное) оборудование, основы конструирования и изготовления одежды. Во время изучения швейного оборудования учащиеся делятся на микро группы (4-5 человек), что позволяет безопасно изучить данную тему, овладение практическими навыками работе за электрической машинкой требует внимания и строгого соблюдения правил техники безопасности - это залог проявления интереса к данному виду деятельности и в дальнейшем высокого качества изготовления изделий.

На данном уровне обучения программа акцентирует внимание на использование современных технологий в конструировании и моделировании одежды. Большую роль играет применение современных образовательных технологий при создании экспериментальных моделей, обучающиеся используют полученные знания для собственных проектов, разрабатывают конструкции этих моделей, моделируют, изготавливают лекала для раскроя и пошива изделия, учатся оформлять изделия.

На данном этапе обучения учащиеся проектируют авторские модели, головные уборы, аксессуары, а так же создают коллекции моделей одежды.

Для более эффективной реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области конструирования и моделирования одежды. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. В подгруппах проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Качество полученных знаний, умений и навыков оценивается по результатам итоговых занятий по темам. Аттестация учащихся происходит дважды в год – промежуточная и итоговая.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности

Использование наглядных пособий, образцов изделий, технических средств, способствует лучшему усвоению материала и позволяет разнообразить формы и методы занятий.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими.

В конце каждого занятия подводятся итоги. обязательно отмечаются активные и творческие учащиеся, такой метод стимулирования вызывает чувство удовлетворения, появляется уверенность в своих силах, что сопровождается высокой старательностью и результативностью.

Программа предусматривает два уровня усвоения большинства тем:
 -приобретение основных знаний, умений и навыков;
 -творческое использование полученных знаний, умений и навыков.

Согласно нормам СанПин 2.4.4.1251-03 установленным санитарно-эпидемиологическими требованиями к продолжительности занятий детей в учреждениях дополнительного образования, их продолжительность не должна превышать 2 часа, в выходные и каникулярные дни – 3 часа. После 45 минут занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха.

Для организации и осуществления педагогического процесса по данной программе необходима определённая материально-техническая база.

Помещение для занятий отвечает всем требованиям: безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь - современным эстетическим представлениям. Важное место занимает оформление мастерской, её оснащение способствует воспитанию художественного вкуса и творческого начала воспитанников.

Отдельно оборудуется рабочее место для влажно-тепловой обработки; гладильный стол, электроутюг. Инструменты: ножницы, набор игл, напёрстки, см. ленты, масштабные линейки нитки.

Для успешной работы используется:

- наглядный материал (альбомы с образцами швов, узлов, коллекций тканей, образцы моделей, таблицы цветовых композиций и т.д.);
- раздаточный материал (шаблоны, лекала, карточки, тесты.);
- технологический материал : инструкционные карты, образцы по технологии, схемы конструирования;
- информационно-методический материал (журналы мод, учебные пособия, периодическая литература по искусству);
- видеоматериал, фотографии коллекций, эскизы моделей, видеозаписи конкурсов и фестивалей театров мод.

Для выполнения машинных работ, кроме универсальных стачивающих машин, имеются специальные для обмётывания швов и петель, и машины для выполнения зигзагообразной строчки.

Данная программа реализуется на базе дома детского творчества, программа может быть реализована как в учреждениях дополнительного образования, так и в образовательных учреждениях, клубах по месту жительства.

Учебно-тематический план второго уровня обучения 1-го года занятий

№	Тема	всего	теори я	практ ика
1	<i>Вводное занятие: ТБ, ПДД, ПД.</i>	4		
	Организация рабочего места. Игры на знакомство.		2	2

2	<i>Освоение способов работы на электрической (промышленной) швейной машине.</i>	8		
	Машинные швы. и их назначение.		2	6
3	<i>Азбука лоскутного шитья.</i>	18		
	Техника, приемы ,изделия (мелочи для дома).		4	14
4	<i>Технология пошива изделий.</i>	36		
	Термины, используемые для ручных работ, ВТО, машинных работ.		2	
	Виды и обработка тканей, применение ниток, правила раскроя ткани, основные детали изделий.		2	
	Пошив домашней одежды: Пижама, халат из х/б ткани (без воротника и рукавов с карманами).		2	30
5	<i>Итоговое занятие</i> (тестирование по пройденной теме).	<u>2</u>	2	
6	<i>Требования, предъявляемые к одежде и ее классификация по назначению и стилям.</i>	40		
	Конструирование поясных изделий (юбка, брюки). Моделирование в масштабе 1:4.		2	6
	Технологическая последовательность обработки юбки, брюк.		4	
	Раскрой и пошив изделий.			22
<u>7</u>	<i>Творческая мастерская.</i>	28		
	Декупаж: декорируем гардероб.		2	6
	Вышивка лентами, техника и материалы.		2	8
	Художественная аппликация: подарок своими руками.		2	8
	Участие в выставках, конкурсах других мероприятиях			
8	<i>Подведение итогов (тестирование)</i>	2	2	
9	<i>Посещение выставок, музеев. театра</i>	2	2	
	Итого:	140	40	100

Второй уровень обучения, 1ый год занятий.

1.Тема: *Вводное занятие.* Организация рабочего места, необходимые инструменты и материалы для работы в швейной мастерской, инструктаж по технике безопасности, демонстрация фотоматериалов. В игровой форме познакомить учащихся.

2.Тема: *Освоение способов работы на промышленной швейной машинке.*

Заправка верхней и нижней нити; подключение машины к сети; работа с тканью (прямая и зигзагообразная строчка); чистка и простейшая наладка машины. Техника безопасности. Упражнения: заправка верхней и нижней нити, подключение машины к сети, выполнение прямой и зигзагообразной строчек, регулировка натяжения верхней и нижней нити, замена иглы, чистка челночного устройства, смазка машины. Помощь товарищам в освоении отдельных приемов.

Проверка прочности усвоения каждого из навыков каждым учащимся: групповой опрос по правилам техники безопасности.

3. Тема: *Азбука лоскутного шитья*: школа - рукоделия. Истоки создания лоскутных изделий. в основу лоскутного шитья заложен: бережливость, практичность, красота выполненного изделия. Цель данной темы - вдохновить на творчество и подсказать интересные идеи учащимся в создании чудесных подарков, в претворении дизайнерских идей, в создании нужных вещей в семье. способных украсить нашу жизнь.

4. Тема: *Технология пошива изделий*.

Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на деталях лифа в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Раскрой и подготовка к 1-й примерке.

Проведение примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию.

Обработка вытачек, рельефов, среднего шва спинки, боковых и плечевых швов.

Проведение 2-й примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений. Обработка выреза горловины и пройм подкройными обтачками. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

Контроль качества в процессе освоения отдельных операций. Контроль качества готового изделия. Анализ эстетического, конструктивного и технологического качества одежды после показа коллекций.

5. Тема: *Итоговое занятие*. тестирование по пройденным темам , за определённое время нужно ответить на 30 вопросов и выбрать нужный ответ.

6. Тема: *Требования, предъявляемые к одежде и её классификация по назначению и стилям*. Необходимые условия при снятии мерок, последовательность условных обозначений , прибавки на свободное облегание , урок взаимного обучения (снятие мерок). Графическое построение юбки, подготовка к 1ой примерки. Понятие терминов из словаря моды.

Раскладка выкройки на ткани. Припуски на швы и подгиб низа. Умение оценивать результаты работы на каждом из этапов, соблюдая технологию обработки изделия.

Технические требования, предъявляемые к внешнему исполнению швейного изделия.

7. Тема: *Творческая мастерская*. Изучение техник по декоративно-прикладному творчеству, развиваем фантазию, художественный вкус, самостоятельная работа по изготовлению авторских моделей, подарков, выполненных своими руками.

8. *Подведение итогов*. Подведение итогов творческих групп, тестирование по пройденным темам .

9. *Посещение выставок , музеев, театра*. Эти мероприятия направлены на сплочение коллектива.

Ожидаемые результаты

Универсальные (метапредметные):

Уметь свободно общаться в группе, уважать сверстников.

Ощущать себя частичкой группы.

Выполнять правила поведения в группе.

Правильно сидеть за машинкой.

Уметь формулировать и объяснять свои мысли.

Уметь организовать себя и выполнить аккуратно работу до конца.

Предметные:

Реализовывать портновские способности в течение всей жизни, как в личном, профессиональном, так и в социальном аспекте.

Принимать ответственность за собственные деяния.

Самостоятельно оценивать результаты своей работы.

Делать выводы. Владеть способами совместной деятельности.

Учащиеся второго уровня обучения 1 года занятий должны знать и уметь.

Соблюдать правила санитарии и техники безопасности, оказывать первую помощь, регулировать натяжение нити в швейных машинах, разбирать и собирать челнок, закреплять строчку обратным ходом, владеть швейным оборудованием (стачивающими и обметывающими, обрабатывать строчкой - зигзаг), читать эскизы моделей, работать с журналами мод, снимать и записывать мерки, строить чертёж прямой юбки. Использовать новейшие методы обработки деталей одежды.

Подготовить и провести 1ю примерку, выявить и исправить дефекты изделия.

Производить влажно-тепловую обработку и окончательную отделку изделия.

Проверить качество готового изделия. Правильно применять последовательность при обработке и пошиве изделия.

Итог- участие в различных выставках.

Формы подведения итогов и оценка результатов.

Отслеживание динамики результатов и степени освоения образовательной программы по темам. На каждую группу обучающихся разработана и заполняется диагностическая таблица, где фиксируется уровень освоения материала по темам образовательной программы. Данные таблицы указывают на определение уровня знаний, сформированности умений и навыков, комплексного их применения. В процессе учебно-воспитательной деятельности учащихся лежит деятельность, направленная на выполнение постепенно усложняющихся заданий за счёт комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях:

-Низкий уровень- уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания.

Это значит: поняла, запомнила, воспроизвела.

-Средний уровень- уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях.

Это значит: поняла, запомнила, воспроизвела, применяла по образцу и в изменённых условиях, где нужно узнать образец.

Высокий уровень- уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладела знаниями на два уровня и научилась переносить в новые условия.

Выстроенный таким образом мониторинг результатов обученности позволяет созданию условий для развития индивидуального потенциала обучающихся, а также позволяет чётко осуществить закрепление систематизацию и коррекцию.

Осуществление промежуточной и итоговой аттестации учащихся, Результаты аттестации вносятся в журнал учёта работы.

В программе выделены часы на просмотр изделий воспитанников с анализом качества пошива посадки одежды на фигуре, эстетических свойств моделей.

Демонстрация моделей одежды, фотосъемки, выставки, соревнования проводятся с последующим их анализом и обсуждением членами коллектива. Присуждаются номинации по итогам года.

Оценка результатов, достигнутых каждым воспитанником, проводится по пяти основным показателям:

1. Эстетические качества моделей.
2. Конструкция изделия.
3. Качество обработки.
4. Демонстрация моделей одежды.
5. Участие в общественной жизни.

Итоги работы подводятся дважды в год (по полугодиям).

Достижения учащихся оцениваются по десятибалльной шкале, что позволяет с достаточной степенью дифференцирования оценить приобретенные ими знания, умения, навыки и др. Кроме того, использование десятибалльной шкалы не вызывает у воспитанников ассоциации со школьными оценками и получение низкого балла не снижает самооценку подростка. Суммарное количество баллов позволяет определить тройку лидеров в группе по итогам года.

Учебно-методический комплект

Тема раздела	Учебные пособия	Методические материалы	Дидактические материалы
Технология пошива изделий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология пошива, отделка Е,Н Юдина.1992г. 2. Школа пошива женских юбок (от умения к мастерству)1994г. 3. Как научиться шить красиво. «издательство мир» школа практических знаний.1990г. 4. Как научиться шить. Рига.1992г. 5. Блузки Н.В Ерзенкова.1994г. 6. Как шить? С Ханус 1998г. 7. Отделка М.А Белова1992г. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические карты с последовательной обработкой деталей, узлов. 2. Журналы, мод, эскизы одежды. 3. Образцы обработки отдельных узлов, отделочных тканей. 4. Фото с выставок, индивидуальные работы. 5. Образцы разных техник: декупаж, вышивка лентами, бисером, изготовление цветов и т.д . 6. Образцы, практикум по обработке тканей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выкройки деталей в натуральную величину. 2. Фигурные и овалы линейки. 3. Выкройки для моделей куклы Барби. 4. Шаблоны . 5. Копировальная бумага для перевода выкроек с журналов.
<p>.Конструирование женской и детской одежды</p> <p>.Моделирование женской и детской одежды</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструирование женской и детской одежды Т.Н Екшурская. 2. Кройте и шейте сами Л.М Кисилёва.1992г. 3. Конструирование и особенности изготовления лёгкой одежды сложных форм. Е.А Янчевская, З.Н Тимашева1996г 4. Шьём для Барби.Г.Кононова.О.Жакова2001г. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чертежи-основы в натуральную величину разных деталей и изделий. 2. Описание построения чертежей. 3. Эскизы деталей, обработки воротника. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шаблоны подкройных деталей. 2. Линейки разных видов, см ленты.

	5. Потрясающая одежда для кукол «Оникс»2001г 6. Сделаем одежду модной.1994г		
История одежды	1.Штрихи времени «Одежда» Росмэн 2Русская народная одежда современная одежда Л,Ф Бланк.	1. Эскизы, фото, образцы декоративного украшения.	1.Образцы костюмов в масштабе 1:2
Художественное оформление одежды, дизайн костюма.	1. Свой дом украшу я сама Н.В Ерзенкова.1995г. 2.Лоскутное шитьё.2001г 3.Декупаж в одежде.О.Вешкина.2009г. 4. Чудесные аксессуары для дома.1999г 5.Шьём сумочки Э. Бреннан.2008г	.1. Эскизы, фото, образцы декоративного украшения.	1.Образцы отделок, виды тканей, шаблоны.

Список литературы для учащихся.

1. Журнал «Лола»
2. Журнал «Барби»
3. О. Жакова, Г Кононова. Наряды для Барби. СП; 1999
4. Г. Кейси. Потрясающая одежда для Барби. М;2001
5. Л.Орлова Азбука моды. М; 1999.
6. И.А Белова Отделка изделий. 1993г.
7. И. И Блинов Сделаем одежду модной. 1994г.
8. С.Ханус. Как шить. 1999г.
9. В.Е Бочкарёва. Крой и шитьё женского лёгкого платья. 2001г.
- 10..Л В Ударцева Школа пошива женских юбок.. 1994г.
- 11 . Н В Ерзенкова Блузки. . 1994г
- 12 . В Н Зуйкова, В Н Янчевская, Перекрой одежды для детей. 2000г. 13.0.А
13. Полежаева Как шить красиво. 2001 г
14. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1988.

Список литературы для педагога.

- 1.А.Ф Бланк. З. М Фомина. Русская народная одежда и современное платье М; 1998
- 2.В. Браун, М Тильке. История костюма. М; 1999
- 3.Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: Эксмо, 1995.
- 4.Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974.
- 5.Домострой. – М.: Советская Россия, 1990.
- 6.Древняя одежда народов Восточной Европы. /Под ред. М.Г. Рабиновича. – М.: Наука, 1986.
- 7.Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1988.
- 8.Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М.: Молодая гвардия, 1977.
- 9.Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. – М., 2000.
- 10.Кибалова Л., Тербенова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1986.
- 11.Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М.: Экономика, 1993.
- 12.Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. I, II. – М.: АО Академия моды, 1993.
- 13.Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., Молодая гвардия, 1975.
- 14.Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм. – Л.: Художник РСФСР, 1984.
- 15.Николаева Т.А. Украинская народная одежда. – Киев. Наукова думка, 1987.
16. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985..
17. Правила светской жизни и этикета. Хороший тонъ. – СПб, 1889.
- 18.Статьи из журналов мод разных лет.

- 19.Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: ГИТИС, 1994.
20. Трудовое обучение. – М.: Просвещение, 1989.
21. Черемных А.Н. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая индустрия, 1977.