

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4  
имени Героя Советского Союза М.П.Хвостанцева»

662601, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Подсинская, дом 41, телефон/факс/ 8(391-32)2-01-44, E-mail: min\_school4@internet.ru

Принята  
на заседании Педагогического совета  
от «30» 08 2024 г.  
Протокол № 1



Утверждено:  
Директор МОБУ СОШ№4  
Е.Ю. Истомин  
Приказ № 1-10-477  
от «30» 08 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

**Кружок «Калейдоскоп»**

Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся – 8-10 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Еряшкина Марина Владимировна,  
учитель изобразительного  
искусства

г. Минусинск, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Красноярского края:

Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 10, 75);

Закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (ст. 16, 17, 50);

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726р);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012 № 504 «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».

Данная программа рассчитана на детей коррекционных классов начальной школы. Занятия проводятся 2 часа в неделю, что составляет 70 часов в год.

Неотъемлемой частью коррекционно-воспитательного процесса является эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога кружка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Поэтому необходимо уделять внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук. Данная программа предлагает решать обозначенную проблему через освоение приёмами работы с бумагой, пластилином, природными и текстильными материалами.

Бумага - доступный для ребёнка и универсальный материал - широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает детей возможность самим создавать такие поделки, которые потом будут использованы для оформления класса к праздникам, подарены на день рождения или к празднику своим родителям, воспитателям друзьям.

Школьники коррекционных классов имеют нарушения познавательной, эмоционально-волевой сферы. Занятия в кружке позволяют эти недостатки в какой-то мере корригировать. Работа по изготовлению изделий из бумаги (аппликация, конструирование из бумаги) и пластилина развивает у детей наглядно - образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук, развивается творческий потенциал ребёнка. Расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства.

Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

Техника изготовления поделок из разных материалов требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Работа в технике лепки способствует формированию таких качеств как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, то есть способствует развитию личности ребёнка.

Таким образом, изготовление аппликаций из бумаги, пластилина, природных и текстильных материалов является эффективным средством трудового и эстетического воспитания, что не менее важно для умственно-отсталых школьников.

Программа дополнительного образования кружка «Калейдоскоп» по декоративно-прикладному творчеству направлена на организацию содержательного свободного времени детей, на формирование и развитие их творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей. Программа способствует адаптации, обучаемых к жизни в обществе, формированию обще трудовых и специальных знаний и умений, учитывая возрастные и интеллектуальные особенности учащихся.

Программа кружка «Калейдоскоп» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - досуговой, прикладной; по форме организации - групповой, кружковой, по времени реализации - годичной подготовки.

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

**Программа разработана с учетом программ:**

**Игнатъев Р.В.** Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

**Кожина О.А.** Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.

**Кроме того, использованы разделы следующих образовательных программ дополнительного образования детей:**

**Кожина О.А.** Художественная роспись тканей. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.35-38.

**Мастерим игрушки сами:** образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет) / авт.-сост. Н.В. Кочеткова. - Волгоград: Учитель, 2011. -141 с.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что в основу программы положены природосообразные технологии, опирающиеся на естественные процессы развития ребенка. Это дает возможность не только

создание условий для целенаправленной работы по развитию мелкой моторики руки ребёнка, но и познакомить как с традиционными, так и современными техниками декоративно-прикладного искусства. Применить эти технологии на практике в изготовлении изделий и сувениров.

Основной объём учебного материала предполагает организацию самостоятельной работы обучающихся в виде выполнения индивидуальных или коллективных творческих проектов по технологической карте, либо образцу.

«Дети всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было, что делать», - писал Ян Амос Коменский.

Дополнительное образование дает ребенку с особыми образовательными потребностями реальную возможность занятий по интересам, создавая условия для своих достижений и успехов в соответствии с собственными способностями.

**Цель программы** - формирование практических умений работы в технике аппликации, лепки, художественного конструирования, развитие у воспитанников индивидуальных творческих способностей в процессе освоения техник, а также создание условий для целенаправленной работы по развитию мелкой моторики руки ребёнка.

**Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:**

- Формировать умение, навыки работы с ножницами клеем, бумагой при выполнении аппликаций, используя основные геометрические фигуры, соблюдать технику безопасности;
- Формировать умение работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать с взрослыми в совместной деятельности; Расширить словарный запас;
- Формировать интерес к результату и гордости за него;
- Развивать художественный вкус, образное восприятие усидчивость, аккуратность;
- Коррекция памяти, внимания, логического мышления;
- Воспитание мотивации к труду, желание доставить радость окружающим и самим себе от сделанной своими руками поделки.

Содержание курса объединено в нескольких тематических модулей (работа с бумагой и картоном, природными материалами, нитями, тканью), каждый из которых реализует отдельную задачу по ознакомлению с декоративно – прикладным искусством, освоению техник, изготовлению утилитарных изделий, сувениров. Модули органично добавляют друг друга, позволяя разнообразить практическую деятельность и поддерживать интерес к занятиям в кружке. Они предусматривают не только усвоение теоретических

знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Прохождение теоретической темы постоянно повторяется и закрепляется на практических занятиях. В структуру программы входят теория, практика, и в конце года – групповой проект. Обучающиеся, в течение всего периода обучения, участвуют в выставочной деятельности.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение основывается на следующих педагогических принципах: личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ученика);

природосообразности (теоретический материал предлагается в форме учебной релаксации, учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; сотрудничества в группе и ответственности; усвоения обучающимися учебного материала; систематичности и системности, последовательности и наглядности обучения.

Обучение по программе осуществляется по принципу «От простого - к сложному» по спиралевидной схеме.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, демонстрации, деятельностный.

Творческие способности каждого обучающегося раскрываются и развиваются благодаря занятиям, на которых возникает свободное, неформальное общение в коллективе. Атмосфера психологического комфорта способствует установлению взаимопонимания, появлению дружеских связей, самореализации в творчестве детей.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом. Освоение технологии работы с материалом в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Обучающийся, при таком распределении информации, пробует самостоятельно решать выполнение последовательности действий в творческой работе.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия); контрольные (решение кроссвордов, зачетные практические работы, промежуточные просмотры после выполнения 2-3 работ, подготовка и проведение выставки). Соотношение практических и теоретических занятий в процентном отношении составляет:

70 часов - из них 13% теоретические занятия (9 часов), 87% практические занятия (61 час).

Ведущим и основным видом деятельности в кружке является практическое занятие.

Время на нем распределяется примерно так:

вводный инструктаж - 5%;

сообщение познавательных сведений - 20 %;

практическая работа и текущий инструктаж - 70%;

подведение итогов, уборка рабочего места - 5 %.

**Режим занятий** - 2 академических часа в неделю (по 40 минут).

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, практическое занятие под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное.

**Формы занятий:**

- Игры;
- Загадки;
- Беседы;
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

**Предполагаемые результаты:**

- Наличие навыков пользования ножницами бумагой клеем;
- Умение рационально использовать цветную бумагу, материал правильно находить место на листе для выполнения работы;
- Умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации;
- Умение выполнять работу в определённой последовательности согласно инструкции взрослого, либо технологической карте;
- Желание заниматься аппликацией, лепкой и изготовлением других поделок из бумаги, либо других материалов в свободное время.

Учащиеся научатся использовать приобретённые знания и умения для самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям.

**В результате учащиеся к концу обучения должны знать:**

названия материалов, названия и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, иголки, кисточки и пистолет для клея и т.д.);

правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами;

правила подбора инструментов и материалов к работе;

основы техник ДПТ: аппликация, квиллинг, ручная вышивка, пейп-арта;

что такое инструкционная карта, как читать инструкционную карту.

**По окончании реализации обучения должны уметь:**

определять в материале лицевую и изнаночные стороны;  
строить симметричный узор, орнамент;  
подбирать размер и место узора в изделии;  
самостоятельно читать инструкционную карту;  
уметь изготовить поделку, сувенир с использованием техник ДПТ:  
аппликация, квиллинг, ручная вышивка, пейп-арта.

**В результате учащиеся к концу обучения смогут решать следующие жизненно-практические задачи:**

слушать и решать поставленную педагогом задачу;  
делиться своими знаниями, с другими обучающимися.

**К концу обучения учащиеся способны проявлять следующие отношения:**

проявлять интерес к творческим успехам товарищей;  
сохранять доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;  
иметь личное отношение к происходящему;  
договариваться, находить общее решение при выполнении коллективных задач.

**В программу включены следующие разделы:**

Сувенирная мастерская: граттаж, пейп-арт, кофейные сувениры, работа с бумагой, картоном, природными материалами. Мастерская Деда Мороза.

**Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:**

Исторический аспект.

Связь с современностью.

Освоение основных технологических приемов и выполнение учебных заданий. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предлагаются разнообразные задания, обогащающие словарь детей. Интересный по содержанию, небольшой информативный материал выдается перед практической частью и во время работы. Назначение своего изделия учащиеся продумывают при выполнении задания.

**Обучающиеся приучаются на занятиях сразу работать по плану:**

Эскиз (предложенный или нарисованный самостоятельно) или работа по шаблону;

Воплощение в материале;

**Формы подведения итогов** реализации программы кружка «Калейдоскоп».

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

контрольных занятий по изученным темам в виде викторин, кроссвордов, творческих заданий при использовании технологических карт; текущих выставок детских работ (календарные праздники);

в конце года готовится итоговая выставка работ.

### Учебно-тематический план кружка «Калейдоскоп»

№	Основные разделы, темы	Количество учебных часов всего	Из них	
			теория	практика
1.	<i>Вводное занятие.</i> Инструктаж по технике безопасности. Сбор природного материала для поделок.	2	1	1
2.	<i>Знакомство с видами и свойствами бумаги.</i> Предметная аппликация «Ваза с цветами» Техника безопасности при работе с клеем, ножницами.	2	-	2
3.	Объёмная аппликация «Воспоминания о лете».	1	-	1
4.	Объёмная аппликация «Осенний букет».	6	2	4
5.	«Осеннее дерево» в технике «обрывная аппликация».	2	-	2
6.	Поделки из бумаги: смешные закладки.	4	1	3
7.	Квиллинг. Основные приемы техники.	2	1	1
8.	Композиция «Букет полевых цветов». (квиллинг)	2	-	2
9.	<i>Работа с природным материалом.</i> Зверушки из шишки.	1	-	1
10.	<i>Мастерская Деда Мороза.</i> Новогодний шарик (пластилин).	2	-	2
11.	Открытка «Елочка» с объемными элементами	1	-	1
12.	Тоннельная открытка «С новым годом!»	6	1	5
13.	Новогодняя игрушка (квиллинг)	2	-	2
14.	Кофейный сувенир	7	1	6
15.	Сувенир из того, что «под рукой»	1	-	1
16.	Открытка для папы, деда к 23 февраля с объемными элементами	2	-	2
17.	Пейп-арт. Шкатулка для мамы.	6	1	5
18.	<i>Работа с пластилином.</i> Аппликация «Подводный мир», лепка «Ваза с	3	-	3
19.	Поделки из природных материалов «Морские пришельцы».	2	-	2
20.	Создание игрушек из бумаги (модель самолета, кораблика, робота).	3	-	3
21.	Вышивка по картону. Панно «Цветы».	4	1	3
22.	Бумажная пластика. Открытка к 9 мая.	2	-	2



23.	Граттаж. Панно «Салют праздничный»	2	-	2
24.	<i>Вариативный блок.</i> Подготовка и проведение выставок. Экскурсии в музеи и выставки.	5	-	5
Всего по программе		70	9	61

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

### **Тема 1. Вводное занятие. Сбор природного материала для поделок .**

**Содержание материала:** Знакомство с программой и правилами поведения в студии. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного искусства и современного декоративного искусства. Правила техники безопасности при выполнении работ. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Режим работы.

### **Тема 2. Знакомство с видами и свойствами бумаги.**

**Предметная аппликация «Ваза с цветами».** Техника безопасности при работе с клеем, ножницами.

Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги.

**Практическая работа:** Составление и изготовление панно с цветами из обрывной аппликации

**Материалы и оборудование:** Альбомные листы, цветная бумага, клей, ножницы, краски и кисточки.

### **Тема 3. Объемная аппликация «Воспоминания о лете».**

Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги.

**Практическая работа:** изготовить панно по шаблону.

**Оборудование:** Альбомные листы, цветная бумага, гофрированная бумага, картон клей, ножницы, фломастеры.

### **Тема 4. Объемная аппликация «Осенний букет».**

Декупаж (Decoupage или *découpage*) — это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами, такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Понятие декупажа (*от фр. «вырезать»*). История возникновения техники декупаж.

Знакомство с материалами, инструментами, приспособлениями. Приемы декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Способы дорисовывания.

**Практическая работа:** изготовить панно, используя элементы декорирования декупажем и объемные элементы.

**Оборудование:** Картон, цветная бумага, салфетки для декупажа, клей ПВА, ножницы, резак, краски и кисточки, или фломастеры.

#### **Тема 5. «Осеннее дерево» в технике «обрывная аппликация».**

Повторить виды и свойства бумаги. Выполнить состаривание бумаги, эффект ржавчины, работа со штампами, окрашивание кофе. Обращать внимание на акценты в композиции изделия. Применение принципа многослойности на плоскости.

**Практическая работа:** Оформление открыток, соединение деталей.

**Оборудование:** альбомный лист, цветная бумага, клей ПВА, кисточка, тряпочка, фломастеры.

#### **Тема 6. Поделки из бумаги: смешные закладки.**

Познакомить с технологией простого оригами. Искусство складывания различных фигурок из бумаги пришло к нам из Древнего Китая. Познакомить с историей закладок.

**Практическая работа:** Изготовить угловую закладку: 1 – по образцу, 2 – по выбору, используя элементы аппликации.

**Оборудование:** Цветная бумага, клей ПВА, ножницы, фломастеры.

#### **Тема 7. Квиллинг. Основные приемы техники.**

История искусства квиллинга. Виды роллов. Материалы, инструменты и приспособления. Подготовка эскиза для открытки.

**Практическая работа:** Выполнение образцов роллов, Оформление образцов в открытку.

**Оборудование:** Бумага для квиллинга, клей, технологическая карта изготовления роллов, образцы готовых изделий.

#### **Тема 8. Композиция «Букет полевых цветов» (квиллинг).**

Виды роллов. Материалы, инструменты и приспособления. Подготовка эскиза для панно.

Правила оформления готовой работы в рамке.

**Практическая работа:** Выбор эскизов для панно, изготовление роллов, приклеивание роллов на основу.

**Оборудование:** Бумага для квиллинга, клей, технологическая карта изготовления роллов, образцы готовых изделий.

#### **Тема 9. Работа с природным материалом.**

##### **Зверушки из шишки.**

Шишки – это доступный и природный материал для поделок, который можно без особого труда достать каждому.

Способы работы с пластилином.

**Практическая работа:** Выбор животного, изготовление сувенира.

**Оборудование:** Пластилин разных цветов, шишки, стека. Образцы готовых изделий.

#### **Тема 10. Мастерская Деда Мороза.**

##### **Новогодний шарик (пластилин).**

История празднования Нового года. Какие бывают игрушки. Выбор эскиза для шарика. Способы работы с пластилином. Изготовление сувенира.

**Практическая работа:** Выбор эскиза для шарика, изготовление сувенира – новогодний шарик.

**Оборудование:** Пластилин разных цветов, досточка, стека, пластиковая форма для шарика. Образцы готовых изделий.

**Тема 11. Открытка «Елочка» с объемными элементами.**

Виды, свойства бумаги. Материалы и инструменты. Технология изготовления открытки.

**Практическая работа:** Выбор и изготовление изделия.

**Оборудование:** Цветная бумага, картон или альбомный лист, клей ПВА, фломастеры, образцы готовых изделий, ножницы.

**Тема 12. Тоннельная открытка «С новым годом!».**

Понятие «тоннельная открытка» - метод послойной аппликации.

Выкладывание фрагментов открытки начиная с заднего плана с учетом расположения цвета и переходов.

**Практическая работа:** Складывание, скручивание, вырезание деталей для изготовления открытки.

**Оборудование:** Цветная бумага, картон, клей ПВА, фломастеры, ножницы. Образцы готовых изделий.

**Тема 13. Новогодняя игрушка (квиллинг).**

Новогодние игрушки из роллов. Варианты использования бумаги.

**Практическая работа:** Работа с иллюстративным материалом, выполнение изделия, работа по технологическим картам.

**Оборудование:** Цветная бумага для квиллинга, картон, клей ПВА, фломастеры, ножницы. Образцы готовых изделий.

**Тема 14. Кофейный сувенир.**

История изготовления кофейных сувениров.

Практические упражнения для заполнения фигур (узоры на основе дудлинга). Приспособления, материалы для изготовления сувениров. Правила безопасной работы и организация рабочего места.

**Практическая работа:** Изготовление и роспись кофейных сувениров, работа с иллюстрациями, технологическими картами.

**Оборудование:** ткань для шитья, наполнитель для игрушки, нитки, иголки, ножницы. Выкройки для игрушек. Образцы готовых изделий, губка или кисточка для раскрашивания ткани, дополнительная фурнитура.

**Тема 15. Сувенир из того, что «под рукой».**

Какие материалы можно использовать для сувениров. Подбор материала, обработка отдельных деталей изделия. Приспособления, материалы для изготовления сувениров. «Правильный» клей.

**Практическая работа:** изготовить сувенир из «бросового» материала, например, втулки от туалетной бумаги или пластиковой бутылки.

**Оборудование:** Цветная бумага, клей, пластиковые бутылки, втулка от туалетной бумаги, нити, ножницы, образцы готовых изделий.

**Тема 16. Открытка для папы, деда к 23 февраля с объемными элементами.**

История празднования 23 февраля. Работа с шаблонами. Использование бумаги из цветных журналов. Свойства бумаги.

**Практическая работа:** изготовить открытку из цветной бумаги и картона, пользуясь технологической картой.

**Оборудование:** Цветная бумага, картон или альбомный лист, клей ПВА, фломастеры, образцы готовых изделий, ножницы.

**Тема 17. Пейп-арт. Шкатулка для мамы.**

Исторические аспекты. Технологические особенности изготовления шкатулки. Варианты декорирования различных изделий.

**Практическая работа:** изготовить и задекорировать шкатулку в технике пейп-арт, пользуясь технологической карточкой.

**Оборудование:** Картон, клей ПВА, туалетная бумага или салфетки, гуашь, кисточка, губка, гуашь, акриловый лак, технологическая карточка, образцы готовых изделий.

**Тема 18. Работа с пластилином.**

**Аппликация «Подводный мир», лепка «Ваза с фруктами».**

Используя различные приемы и способы лепки создать красивую композицию, используя природный материал (ракушки). Особенности крепления природного материала.

**Практическая работа:** изготовить картину-панно из пластилина и природного материала.

**Оборудование:** Пластилин, природный материал, стеки, досточка для лепки образцы готовых изделий.

**Тема 19. Поделки из природных материалов «Морские пришельцы».**

Используя различные приемы и способы лепки создать красивую композицию, используя природный материал (ракушки). Особенности крепления природного материала на картон. Придумать историю морских пришельцев.

**Практическая работа:** изготовить картину-панно из пластилина и природного материала.

**Оборудование:** Пластилин, природный материал, стеки, досточка для лепки образцы готовых изделий.

**Тема 20. Создание игрушек из бумаги (модель самолета, кораблика, робота).**

Вспомнить технологию оригами. Искусство складывания различных фигурок из бумаги пришло к нам из Древнего Китая. Выбрать модель для изготовления.

**Практическая работа:** изготовить бумажную модель: 1 – по образцу, 2 – по выбору, используя элементы аппликации или дорисовки.

**Оборудование:** Цветная бумага, писчая бумага, клей ПВА, ножницы, фломастеры.

**Тема 21. Вышивка по картону. Панно «Цветы».**

История вышивки. Образцы вышивки, Атласные ленточки как материал для вышивки. Особенности ленточной вышивки.

**Практическая работа:** изготовить панно «Цветы» с использованием атласных лент, пользуясь дидактической карточкой.

**Оборудование:** Картон, шаблоны рисунков на выбор, большая иглолка, игольница, нитки «Ирис» разных цветов, образцы готовых изделий.

**Тема 22. Бумажная пластика. Открытка к 9 мая.**

История празднования праздника Победы. Атрибуты праздника. Работа с шаблонами. Использование бумаги из цветных журналов.

**Практическая работа:** изготовить открытку из цветной бумаги и картона, пользуясь технологической картой.

**Оборудование:** Цветная бумага, картон или альбомный лист, клей ПВА, фломастеры, образцы готовых изделий, ножницы.

**Тема 23. Граттаж. Панно «Салют праздничный».**

История возникновения, технология выполнения, правила работы с данной техникой.

**Практическая работа:** изготовить картину, пользуясь дидактической карточкой.

**Оборудование:** подготовленная бумага, палочки, салфетки, образцы готовых изделий.

**Тема 24. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии в музеи и выставки.**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Организация и проведение выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ по номинациям. Фотосессия учащихся с выполненными работами. Обмен впечатлениями.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Планы учебных занятий.
2. Лекционный материал.
3. Дидактический материал:  
схемы с образцами основных приемов вязания;  
образцы узоров;  
таблицы для упражнений;  
методические рекомендации для выполнения определённых изделий;  
инструкционные карты;  
набор дидактических карточек;  
наглядный раздаточный материал по темам учебного курса  
(индивидуальный для каждого учащегося)

презентации по темам занятий;  
готовые изделия.

## **СИСТЕМЫ КОНТРОЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ**

Индивидуальные карточки-задания, дешифраторы для самопроверки.  
Кроссворды, различные задачи.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Подвесная доска, стенды и полки для образцов готовых изделий, парты и стулья, ножницы, линейки металлические, шило, картон, дыроколы.

Рабочая коробка ребенка (РКР): в ней находятся иглы, ножницы, кисти, конверт с шаблонами, шариковая ручка, цветная бумага, картон, циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые изделия, образцы рисунков, фотографии и эскизы.

Плакаты и наглядные пособия: «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами».

Расходные материалы: гуашь, акриловая краска, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластики, линейки), бумага (для рисования, калька, копировальная, цветная), клей ПВА, клей Момент, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеящаяся пленка, оргалит и прочее.

Помещение для занятий: не менее 12 квадратных метров (согласно СанПиН 2.4.2.1178-02. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях), высотой не ниже 3 метров. Помещение хорошо проветривается, светлое и отвечает всем санитарно - гигиеническим нормам. Помещение для проведения отчетных выставок и итоговых мероприятий: актовый зал (холл, рекреация).

Программное обеспечение: компьютер, сканер, принтер, программное обеспечение текстовые и табличные редакторы, сборников учебно-методических пособий и материалов.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батова И. Изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация. – Москва, издательство «Учитель», 2011.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. – метод. пособие /Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
4. Кузин В.С. Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9 классы. - М., Дрофа, 2000.
5. Лыкова И. По морям, по волнам. Аппликация из цветной бумаги. – Москва: Цветной мир, 2009.
6. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство (5-9 кл) М.Просвещение 2012, 2013.
8. Салмина НГ. Учимся рисовать Рисование аппликация и лепка Рабочая тетрадь, - Москва, Издательство: Вентана-Граф, 2016.
9. Сандерсон Д. Вышивка крестом. Цветочные узоры. Большая коллекция рукодельниц /Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
10. Соколникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.