

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
имени Героя Советского Союза М.П. Хвостанцева»

Принята
на заседании Педагогического совета
от « 29 » августа 2025г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МОБУ СОШ №4
Е.Ю. Истомин
Приказ № 04-10-
от « » августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-технической направленности
«Выжигание и выпиливание»**

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 10-13 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Ремезов Андрей Викторович,
педагог
дополнительного образования

г. Минусинск, 2025 г.

г. Минусинск, 2020 г.
Пояснительная записка.

Человек всегда стремился украсить своё жилище и окружающие его предметы домашнего обихода резьбой. При отделке строений широко применялось ажурное выпиливание из тонких досок и фанеры. Дома с сохранившейся ещё с прошлого века ажурной резьбой можно встретить во многих городах нашей страны.

С появлением фанеры её стали применять для изготовления более мелких предметов домашнего обихода, украшая их орнаментами и узорами, выполненными при помощи лобзика.

Народным мастерам всегда было присуще чувство меры, поэтому ажурной пропильной резьбой украшались лишь отдельные части здания. В наше время пропильная резьба применяется для украшения дачных домиков, беседок, теневых навесов, термков на детских площадках.

Выпиливанием занимаются как дети, так и взрослые. Ажурное выпиливание вырабатывает усидчивость, умение пользоваться инструментом, твердость руки и верность глаза, приучает к художественному творчеству. Изготовление поделок при помощи выпиливания не очень сложно и не требует специального помещения и большого числа инструментов. Для начала достаточно иметь хорошо освещённый стол, лобзик с пилками, напильник и острый нож для зачистки и подгонки деталей.

Существуют многочисленные производства и промыслы, профессионально занимающиеся изготовлением ажурной резной продукции. Вместе с тем множество людей увлекаются выпиливанием на правах любительского самодельного творчества. Делается это, как правило, в свободное от служебных дел и домашних забот время – в период активного отдыха.

Любимое занятие приносит людям огромную радость. Если кто – то ещё не имеет какого – либо конкретного увлечения, предлагаю заняться выпиливанием из фанеры. Технику такого выпиливания нетрудно освоить. Надо только, проявить интерес, старание, терпение, а также немного фантазии.

В данной программе я ставлю цель описать весь свой накопленный опыт производства изделий выполненных ажурным выпиливанием. Речь пойдёт о любительском занятии выпиливанием, об изготовлении красивых предметов, полезных для дома.

Реализация программы строится на «Знаниевой» модели (знания-умения-навыки).

Выпиливание из фанеры лобзиком даёт неограниченные возможности для творчества, а наблюдательность и фантазия позволяет найти интересные темы для исполнения.

Цель кружка.

Цель кружка - создать такую ситуацию, когда ребята чувствовали бы себя исследователями, открывателями. Это чувство рождает и укрепляет интерес к занятиям и собственному труду. Ознакомить с приёмами выпиливания из фанеры. Расширить кругозор, воспитать интерес к творчеству, чувство прекрасного.

В глазах учащихся главная цель кружкового занятия – изготовление определённого объекта труда. Поэтому все занятия строятся так, чтобы на каждом из них учащиеся занимались производительным трудом. Но нужен и не любой производительный труд, а осмысленный, творческий. Поэтому практической деятельности должна предшествовать актуализация имеющихся у учащихся знаний, сообщение новых, решение творческих задач, связанных с конструированием и разработкой технологии изготовления объекта труда. Перечисленные требования и приводят к тому, что кружковое занятие включает в себя обычно следующие этапы: организационный, повторение, обобщение и систематизация ранее изученного материала, инструктаж, решение творческих задач, практическая работа, подведение итогов. Однако при таком внешнем сходстве с уроком кружковое занятие должно отличаться от него. Учащиеся должны располагать значительно большей свободой действий. Это может находить выражение в самостоятельном выборе изделия, в объёме посильной нагрузки, связанной с решением творческих задач, в самоуправлении. Иными словами, подростки не должны чувствовать прямого давления со стороны учителя, иначе интерес их к кружковым занятиям резко снижается.

Основные задачи кружка:

1. Систематически и последовательно формировать стремление к глубокому и всестороннему восприятию красоты труда и человеческих взаимоотношений;
2. Воспитывать у детей чувство патриотизма, эстетический вкус, посредством привития любви к традиционному народному творчеству.
3. Способствовать проявлению технической смекалки, изобретательности;
4. Способствовать развитию индивидуальных склонностей школьников;
5. Стимулировать творческую активность школьников.

Методы проведения занятий.

Первое занятие кружка необходимо посвятить ознакомлению школьников с его программой и годовым планом работы, выбрать старосту. В обязанности которого входит составление графика дежурств кружковцев, что способствует приобщению их к активной работе по самообслуживанию. Так как каждый из них бывает дежурным по несколько раз, это хорошая форма воспитания самостоятельности у учащихся. Перед каждым занятием проводится краткий инструктаж, целенаправленно излагаются сведения о предстоящей работе. При

объяснении задания важно ясно и чётко поставить цель, объяснить и показать соответствующие приёмы на иллюстрациях и в натуре. Должны быть заранее подготовлены необходимые заготовки и инструменты.

Чтобы учащиеся не потеряли интерес к работе, результат которого скажется не сразу, необходимо подводить итоги каждого занятия, давая оценку творчеству детей.

Все занятия кружка строятся так, чтобы на каждом из них учащиеся занимались производительным трудом. Поэтому практической деятельности предшествует актуализация имеющихся у учащихся знаний, сообщение новых, решение творческих задач, связанных с конструированием и разработкой технологии изготовления собственного объекта труда.

Важно и то, чтобы в группах многие вопросы решались самостоятельно. Кружковцы, решая художественные проблемы, учатся обоснованно отстаивать свою точку зрения, развивают эстетический вкус. Стимулировать творческую активность помогают выставки работ учащихся, коллективное обсуждение каждой из них, а так же экскурсии в дома детского творчества, где кружковцы могут поделиться своим опытом.

Кружок «Выжигание и выпиливание».
102 занятия (306 часов)

№ п.п.	Содержание	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Рабочее место. Гигиена труда. Материалы для выпиливания лобзиком. Свойства древесины. Выбор материала. Производство фанеры. Инструменты и приспособления, используемые в работе.	2	6
2	Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесения рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.	6	18
3	Технология выпиливания лобзиком. Пиление лобзиком с крупным и мелким зубом. Начало пиления. Пропиливание прямых углов. Выпиливание прямых, острых, тупых углов. Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров.	10	60
4	Технология перевода изображения на заготовку.	2	6
5	Опиливание. Инструменты используемые при опиливании. Опиливание криволинейных поверхностей. Распиливание отверстий.	10	30
6	Соединение деталей из фанеры металлическими скобами и в шип. Клеи и способы их приготовления. Соединения деталей на клею.	2	6
7	Прозрачная отделка изделия из древесины. Лаки используемые при отделке. Непрозрачная отделка изделий из фанеры. Краски используемые для отделки древесины.	8	24
8	Конструирование изделий. Технология изготовления изделия. Разработка и изготовление деталей изделий. Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке. Сборка изделия.	60	180
9	Подготовка изделий к выставке.	2	6
Всего		102	306

Список используемой литературы:

1. „Методика трудового обучения с практикумом”, Москва, „Просвещение” 1987 г.
под редакцией Тхоржевского Д.А.
2. „Справочник по трудовому обучению”, Москва „Просвещение” 1983 г.
Цейтлин Н.Е
3. „Учите детей мастерить”, Москва „Просвещение” 1984 г.
Гульянц Э.К.
4. „Выпиливание лобзиком. Забавные поделки”, Москва „Мой мир” 2005 г.
Хайди Грунд-Тарпе.